

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств
имени А.Д. Крячкова» (НГУАДИ)
Институт дополнительного образования (ИДО)

План одобрен Ученым советом

Протокол № 67

« 27 » июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ

Ректор НГУАДИ

_____ /Н. В. Багрова/

« 27 » июня 2025 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПРОГРАММА
ПОВЫШЕНИЯ КВАЛИФИКАЦИИ

«История архитектуры и искусств»

Новосибирск 2025

СОДЕРЖАНИЕ

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ	3
1.1 Цель реализации программы	3
1.2 Планируемые результаты обучения	3
1.3 Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы	4
1.4 Трудоемкость обучения	4
1.5 Форма обучения.....	4
1.6 Режим занятий	4
2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.....	4
2.1 Учебный план.....	4
2.2 Календарный учебный график	4
2.3 Рабочие программы дисциплин (модулей)	4
2.3.1 Дисциплина «История архитектуры и искусств»	4
3 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ	8
3.1 Кадровое обеспечение.....	9
3.2 Формы, методы и технологии	9
3.3 Материально-технические условия	9
3.4 Методические материалы	9
4 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ	9

1 ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОГРАММЫ

Программа направлена на формирование компетенций в соответствии с трудовыми функциями Архитектора в рамках развития у слушателей углубленных знаний в области архитектурных стилей и их связи с другими видами искусства, с акцентом на Ренессанс, Барокко, особенностей американской архитектуры и арт-модерна в Европе в конце 19 и начале 20 века, для их применения в практической деятельности и расширения культурного кругозора.

1.1 Цель реализации программы

Целью реализации программы «История архитектуры и искусств» является формирование и развитие у слушателей углубленных знаний в области архитектурных стилей и их связи с другими видами искусства, с акцентом на изучение Ренессанс, Барокко, особенностей американской архитектуры и арт-модерна в Европе в конце 19 и начале 20 века, для их применения в практической деятельности и расширения культурного кругозора.

Обучение по программе повышения квалификации «История архитектуры и искусств» будет способствовать достижению пятого уровня квалификации в соответствии с профессиональным стандартом «Архитектор», утвержденным приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 06 апреля 2022 № 202 н.

1.2 Планируемые результаты обучения

Программа направлена на освоение (совершенствование) следующих профессиональных (ПК) компетенций (трудовых функций):

А/01.5 Подготовка исходных данных для проектирования, в том числе для разработки отдельных архитектурных, в том числе объемных и планировочных, решений

Знания:

- Основные способы структурирования и интерпретации архитектурной проблематики, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео;
- Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;
- Основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия;
- Особенности восприятия архитекторами, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой, различных форм представления эскизного архитектурного проекта.

Умения:

- Анализировать и интерпретировать архитектурное наследие в контексте его историко-культурологической основы;
- Выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования для формирования пространственной композиции, в том числе в форме информационной модели и презентации, при создании архитектурных произведений;
- Использование современных средств и методов работы с библиографическими и иконографическими источниками, в том числе с помощью искусственного интеллекта.

Практический опыт:

- Сбор, обработка и документальное оформление данных для формирования презентации эскизного архитектурного проекта.

Программа разработана на основе:

Профессионального стандарта «Архитектор», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 06 апреля 2022 № 202 н (зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 06 мая 2022 г. N 68436).

Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и других служащих (ЕКС), 2019. Квалификационный справочник должностей руководителей, специалистов и других служащих Разделы «Общепрофессиональные квалификационные характеристики должностей работников, занятых на предприятиях, в учреждениях и организациях» и «Квалификационные характеристики должностей работников, занятых в научно-исследовательских учреждениях, конструкторских, технологических, проектных и изыскательских организациях», утвержденные Постановлением Минтруда РФ от 21.08.1998 N 37(редакция от 15.05.2013), по профессии Архитектор.

1.3 Требования к уровню подготовки поступающего на обучение, необходимому для освоения программы

К освоению дополнительной профессиональной программы повышения квалификации «История архитектуры и искусств» допускаются лица, имеющие/получающие среднее профессиональное и (или) высшее образование.

1.4 Трудоемкость обучения

Объем программы: 72 часа

Срок обучения: 2 месяца

1.5 Форма обучения

Форма обучения: заочная, исключительно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

1.6 Режим занятий

В течение всего учебного года. Занятия проходят по мере комплектования учебных групп.

2 СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2.1 Учебный план

См. Приложение

2.2 Календарный учебный график

Обучение по ДПП проводится в соответствии с учебным планом. Даты начала и окончания освоения ДПП определяются графиком учебного процесса, расписанием учебных занятий по ДПП и (или) договором об оказании образовательных услуг.

2.3 Рабочие программы дисциплин (модулей)

2.3.1 Дисциплина «История архитектуры и искусств»

Цель освоения дисциплины:

Целью освоения модуля "Исторические, теоретические и композиционные основы архитектуры и искусства" является формирование и развитие глубоких знаний и понимание основных характеристик архитектурных стилей и направлений архитектуры, и искусства.

Основные задачи изучения дисциплины:

- Изучение архитектурных стилей и направлений;
- Понимание культурных и исторических контекстов;

- Исследование архитектурных объектов и памятников;
- Овладение методами анализа и сохранения архитектурного наследия;
- Формирование навыков применения знаний на практике;
- Развитие критического мышления и исследовательских компетенций;
- Навыки разработки привлекательных лекций и презентаций.

Трудоемкость дисциплины и виды учебной работы

№ п/п	Наименование работ	Кол-во часов
1	Лекции	46
2	Практические занятия	0
3	Самостоятельная работа	26
	ИТОГО	72

Знания и умения, приобретаемые в результате освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины, слушатель должен:

знать:

- Основные способы структурирования и интерпретации архитектурной проблематики, включая графические, макетные, компьютерного моделирования, вербальные, видео;
- Методы наглядного изображения и моделирования архитектурной формы и пространства;
- Основы архитектурной композиции и закономерности визуального восприятия;
- Особенности восприятия архитекторами, специалистами в области строительства, а также лицами, не владеющими профессиональной культурой, различных форм представления эскизного архитектурного проекта.

уметь:

- Определение процедуры сбора и обработки данных, необходимых для составления презентации определенной архитектурной темы;
- Анализировать и интерпретировать архитектурное наследие в контексте его историко-культурологической основы;
- Выбирать и применять оптимальные формы и методы изображения и моделирования для формирования пространственной композиции, в том числе в форме информационной модели и презентации, при создании архитектурных произведений;
- Использование современных средств и методов работы с библиографическими и иконографическими источниками, в том числе с помощью искусственного интеллекта.

владеть:

- Сбор, обработка и документальное оформление данных для формирования презентации определенной архитектурной темы или эскизного архитектурного проекта.

Содержание дисциплины.

Темы и содержание дисциплины: Курс состоит из 11 тем.

Тема № 1. Архитектура средневековья - замки Германии

Средневековый замок в Европе - почему он так важен. Замок как элемент ландшафта. Замок как акцент в городской среде. Замок как эмоциональный эквивалент индивидуализма, как символ успеха. Классификация замков по функциональной сущности, по социально-административному признаку, по материалу и расположению. Историческое развитие замка в Средние века. Основные элементы замка. Особенности объемно-пространственной структуры. Замки в Священной Римской Империи. Имперский замок Кохем, замок Бюресхайм, замок Эльц. Замки в долине Рейна.

Тема № 2. Ранний Ренессанс - от Джотто до Боттичелли

Ранний Ренессанс в Италии - специфика и особенности. Влияние византийского искусства. Характерные особенности католицизма как религии и его влияние на искусство. Сущность Ренессанса в 14 веке и начале 15 века и его проявление в Падуе и небольших городках Центральной Италии - Ассизи, Урбино и Сансеполькро. Искусство Джотто ди Бондоне и Пьеро де ла Франческа. Ранний Ренессанс во Флоренции. Искусство Мазаччо, Фра Анджелико и Сандро Боттичелли.

Тема № 3. Ренессанс в Венеции и Северной Европе — чем они отличаются и почему

Особенности общественного развития Венеции. Влияние мультикультурного общества и торговли с Востоком на архитектуру и искусство. Венецианское искусство и эпидемии чумы. Тинторетто. Живопись как часть удовольствий в жизни. Богатство колорита. Образ Венеры как символ раскрепощенных нравов. Тициан. Особенности общественного развития Фламандии. Роль масляной живописи как выразительного средства. Робер Кемпен, Ян ван Эйк и Ганс Мемлинг. Контраст между строгим католицизмом и свободой нравов в портовых городах. Бартоломеус Спрангер.

Тема № 4. Архитектура Ренессанса – Италия

Гуманная и колоритная архитектура средневековых итальянских городов, результат демократических тенденций в обществе. Индивидуализм как фактор создания уникального и эмоционального архитектурного образа. Творческая интерпретация античного наследия. Легкость и воздушность в архитектуре Брунеллески-ощущение свободы и независимости Мастера архитектуры. Вклад Альберти, Браманте и Микеланджело в создание новых стандартов и канонов. Флоренция как центр архитектурных новшеств: Важная роль Флоренции в развитии и распространении ренессансной архитектуры. Особая роль Паладио в позднем ренессансе. Закат на эпохи Ренессанса и ренессансные ценности.

Тема № 5. Архитектура барокко. Одна симфония камня и света

Архитектура барокко как особый стиль и период искусства. Требования Контрреформации к архитектуре. Иль-Джезу - барочный стандарт для католической церкви. Джан Лоренцо Бернини, Франческо Борромини и Гуарино Гуарини. Испанское барокко - Чурригереско. Фламандское барокко-Брюссель и Антверпен. Протестантское барокко - церковная архитектура сэра Кристофер Рена и мистичность Николас Хогсмур. Барокко как синтез искусств.

Тема № 6. Живопись барокко. Один полет вокруг Европы

Сущность барокко как стиль и период искусства. Контрреформация-разгневанная католическая церковь наносит ответный удар. Барочная темнота и театральность Караваджо. Возвышенность и пространственный иллюзионизм Падре Поццо. Глубокая религиозность испанского барокко-Сурбаран. Веласкес. Рубенс - король плоти, человек мира. Барокко по-голландски или барокко протестантов. Барокко в Англии - Антони ван Дейк и Уильям Добсон.

Тема № 7. Архитектура Нью-Йорка. Арт-Деко и стремление к небесам

Нью-Йорк - город, который никогда не спит. Роль Бродвея — улица, идущей по диагонали и создающей вызовы для архитектора. Вызовы, которые становятся архитектурными чудесами. Небоскреб как стремление к возвышению человека, как стремление к небесам. Как это выразить? Как вокруг небоскребов создать гуманную окружающую среду. Рокфеллер Центр. Панорама Больших бульваров. Архитектура в свете агрессивных рекламных панно. Таймс-Сквер. Городские парады и спектакли как часть атмосферы города. Шоу Мейси. Театральный квартал на Бродвее. Архитектор как дирижёр ансамбля жанров искусства в сложной городской среде.

Тема № 8. Архитектура Америки

Чикаго и пульс времени. Влияние промышленности с ее формами и технологиями. Эстетическая интерпретация в архитектуре. Архитектура как позитивное искусство. Искусство, которое радует. Искусство, которое всегда рядом. Искусство, в котором трагедии запрещены. Искусство, которое возвышает человека, а не угнетает его. Архитектурное пространство вокруг реки. И снова, о зрительных площадках или о том, как создать богатство впечатлений и ощущений у зрителя. Дюсейбл Бридж. Город как достопримечательность для туриста. Как создать архитектурный сплав прошлого, настоящего и будущего. Оук Парк Виллидж или как создать спокойную экологическую среду для жизни, когда площадь не ограничена. Органическая архитектура Фрэнка Ллойда Райта. Архитектор как провидец и философ

Сан-Франциско. Сложный рельеф и ограниченная площадь как вызов архитектору. Нестандартное мышление, нестандартные решения и как результат-неповторимый архитектурный образ. Архитектурный стиль - язык, на котором говорит архитектура. Как интерпретировать историческую форму, чтобы обогатить современный архитектурный язык. Роль цвета - агрессивность, провокационность, мистика и нежность. Каждый стиль имеет свой цвет и фактуру - а возможно ли что-то еще? Дом как часть городского организма. Архитектурный образ дома, архитектурный образ района-как сформировать их индивидуальность. Уличный фасад и переходное пространство между домом и улицей-выражение индивидуальности жильца. Городская панорама – как создать красоту, и места, где мы можем наслаждаться панорамой города. Архитектор как композитор симфонии форм и цвета, которая называется город.

Лос Анджелис или как искусство создает город. Киноискусство. Город, для которого создаются музыкальные хиты. Голливуд как лейтмотив в архитектуре Лос Анжелеса.. Как в архитектуре оживают сказочные сюжеты. Сторибук Стайл. Огромный город и как создавать в нем акценты - как в большой опере - трогательные, незабываемые арии в контексте утонченной композиции и целостности. Сложный архитектурный образ - или как архитектура может говорить с нами на нескольких языках. Как интерпретировать архитектурное наследие или как старый универмаг превращается в роскошный жилой комплекс или в музей. Лофты Джонни Деппа и музей Оскара Ренцо Пиано. Синтез и взаимодействие искусства - откуда берется вдохновение для архитектора. Архитектор как актёр в главной роли в фильме под названием жизнь, актер, перед которым звездная аллея славы.

Тема № 9. Арт-Модерн и Сецессион в Европе

Архитектура в Австро-Венгрии в конце 19-начале 20 веков -Арт Модерн Сербии, Венгрии, Чехии, Словакии и Австрии. Венский сецессион и его влияние в Европе. Густав Климт, Отто Вагнер, Йозеф Хоффман и Йозеф Мария Ольбрихт. Венгерский темперамент, австрийская утонченность и чешская чувственность. Архитектура как музыка и поэзия. Архитектура Западной Европы в конце 19-начале 20 века. Рождение Арт-Модерна. Роль маленькой Бельгии. Виктор Хорта и Пол Анкар. Экспрессивный, геометрический и монументальный Модерн. Германия. Арт-Нуво во Франции. Модернизм в Испании - роль Каталонии. Архитектура как полет воображения.

Тема № 10. Венгерский Сецессион - Самый неизвестный Модерн в мире

Венгерский ренессанс середины XIX века – полный энтузиазма и вдохновения. Неоклассицизм и эклектика в Будапеште - или как создать историю, которой у тебя никогда не было. Экономический подъем Венгрии и его отражение в архитектуре. Свежая волна модернизма. Монументальный Модерн на берегу Трансильванский Модерн – „ венгерский чардаш “ в архитектуре. Арт-Модерн как мировоззрение, философия и образ жизни. Векерле, или как создать район, в который жители влюбляются. Основные принципы построения современной городской среды. Проектировать экологично, даже когда экология как наука ещё не существовала. Консервативное гражданское мышление и национальные традиции - почему всё это так важно. Карой Кош - отец трансильванского модерна. Трансильванский модерн Эмиля Видора - чем он отличается ? Связь с финским Модерном. Валер Менде - новатор, экспериментатор и индивидуалист в стиле Арт-Модерн.

Венгерский Модерн на территории Румынии. Золотые мальчики Надъварада /Орадя/ -архитекторы Йожеф и Ласло Ваго. Арт-Модерн в Марошвашархей /Тыргу-Муреш/. Творчество Марселя Комор и Дежо Якаб, самых талантливых учеников патриарха венгерского модерна Одён Лехнер.

Тема № 11. Барселона 2024 - Одна феерия Модернизма

Зимняя импрессия от красочной Барселоны. Актуальные впечатления от Саграда Фамилия - этот символ каталонской жизненности и независимого духа. Рассказ об эмоциональной и оригинальной архитектуре Модернизма - симфонии света, экспрессивности и фантазии. Знаменитые творения Антонио Гауди, Луис Монтанера и Сальвадор Валери-и-Пупурула. Пикассо. Прогулка по романтическим улицам Барселоны с их уютом, разкрепощенностью и теплотой. Авангардное градостроительство Ильдефонса Серды в районе Эшампле. Каталонский Модернизм - не только направление в искусстве, но и образ жизни.

Итоговое аттестационное задание

Аттестационное задание представляет собой разработку презентации на выбранную тему из истории искусства и архитектуры. Презентация должна включать текстовый, визуальный и видео - материал с озвучиванием. Тип платформы презентации согласовывается с руководителем курса. Итоговая аттестация по данной программе будет проводиться в онлайн-формате. Итоговая аттестационная работа проверяются преподавателем дистанционно.

Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины (модуля).

Основная литература:

1. Александров В.Н., Лебедева Л.В. **История архитектуры и строительных конструкций: учебное пособие** / Александров В.Н., Лебедева Л.В. — Москва: Издательство МГСУ, 2019. — 256 с. Режим доступа: <https://www.mgsu.ru/university/internet-library>
2. Давыдов Ю.Н. **Средневековые замки Европы: архитектура и культура** / Давыдов Ю.Н. — Санкт-Петербург: Наука, 2018. — 320 с. Режим доступа: <https://www.nauka.spb.ru/books/medieval-castles>
3. Каганович А.Л. **Архитектура и фортификация средневековья** / Каганович А.Л. — Москва: Издательство Академии, 2020. — 384 с. Режим доступа: <https://www.academy.ru/medieval-architecture>
4. Иванов П.А. **Замки и крепости Германии: история и эволюция** / Иванов П.А. — Екатеринбург: Уральский федеральный университет, 2021. — 290 с. Режим доступа: <https://www.urfu.ru/castles-germany>
5. Чернышев А.В. **Феодальные замки Европы: защита и власть** / Чернышев А.В. — Казань: Издательство Казанского федерального университета, 2017. — 410 с. Режим доступа: <https://kpfu.ru/library/feudal-castles>

3 ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Обучение по дополнительным профессиональным программам в НГУАДИ ведется на основании Лицензии на осуществление образовательной деятельности № Л035-00115-54/00119506 от 26.02.2020 г., выданной Федеральной службой по надзору в сфере образования и науки.

3.1 Кадровое обеспечение

Основной состав научно-педагогических кадров представлен работниками, имеющими ученую степень (кандидат/доктор наук), ученое звание (доцент/профессор), высококвалифицированными специалистами из числа руководителей и ведущих специалистов органов власти, специалистами-практиками предприятий и организаций.

3.2 Формы, методы и технологии

Обучение организовано с использованием активных форм учебного процесса, направленных на практико-ориентированные компетенции слушателей. В учебном процессе используются дистанционные образовательные технологии, асинхронные формы проведения занятий.

Образовательная деятельность обучающихся предусматривает следующие виды учебных занятий и учебных работ: лекции, задания для самостоятельной работы и итоговое задание, объем которых определен учебным планом.

3.3 Материально-технические условия

Программа реализуется с применением дистанционных образовательных технологий на базе ИДО НГУАДИ в электронно-информационной образовательной среде института дополнительного образования (далее — ЭИОС ИДО НГУАДИ) LMS Moodle.

Материально-технические условия включают в себя:

- электронные ресурсы библиотеки НГУАДИ и специализированных сайтов;
- организационные механизмы доступа, контроля и администрирования ресурсов и их использования LMS Moodle.

3.4 Методические материалы

1) Положение об организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным профессиональным программам федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова».

2) Положение о внутренней оценке качества дополнительных профессиональных программ федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова».

3) Порядок применения электронного обучения и дистанционных образовательных технологий при реализации дополнительного профессионального образования в федеральном государственном бюджетном образовательном учреждении высшего образования «Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств имени А.Д. Крячкова».

4 ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы по ДПП включают различные контрольно-измерительные материалы: практические работы, тесты.

Реализация программы повышения квалификации «История архитектуры и искусств» завершается итоговой аттестацией в виде разработки презентации на выбранную тему из истории искусства и архитектуры. Итоговая работа проверяется преподавателем дистанционно.

По результатам проверки итоговой работы выставляются отметки по двухбалльной системе: «зачтено» / «не зачтено»

Итоговая отметка «зачтено» выставляется слушателю, показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, изучившему литературу, рекомендованную программой, способному к самостоятельному применению, пополнению и обновлению знаний в ходе дальнейшего обучения и профессиональной деятельности.

Итоговая отметка «не зачтено» выставляется слушателю, не показавшему освоение планируемых результатов (знаний, умений, компетенций), предусмотренных программой, допустившему серьезные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не справившемуся с выполнением итоговой аттестационной работы.

Составитель программы:
Симов О.Д., профессор НГУАДИ, доктор архитектуры

СОГЛАСОВАНО

И. о директора ИДО	_____ О. В. Морозова
Начальник УРО	_____ Н. С. Кузнецова
И.о. начальника ОДО	_____ Д. В. Бабарыкина

Приложение 1 – Учебный план

федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Новосибирский государственный университет архитектуры, дизайна и искусств
имени А.Д. Крячкова» (НГУАДИ)
Институт дополнительного образования (ИДО)

План одобрен Ученым советом
Протокол № 67
« 27 » июня 2025 г.

УТВЕРЖДАЮ
Ректор НГУАДИ
_____/Н. В. Багрова/
« 27 » июня 2025 г.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
дополнительной профессиональной программы повышения квалификации
«История архитектуры и искусств»

Цель: формирование и развитие у слушателей углубленных знаний в области архитектурных стилей и их связи с другими видами искусства, с акцентом на изучение Ренессанс, Барокко, особенностей американской архитектуры и арт-модерна в Европе в конце 19 и начале 20 века, для их применения в практической деятельности и расширения культурного кругозора.

Категория слушателей: лица, имеющие высшее образование

Объем программы: 72 часов

Форма обучения: заочная, исключительно с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий

Итоговая аттестация: зачет

Документ: удостоверение о повышении квалификации

№	Наименование дисциплины/ раздела/модуля	Всего часов	В том числе			Форма контроля
			Лекция	Практика	С/Р	
1	Архитектура средневековья - замки Германии	5	4	0	1	-
2	Ранний Ренессанс - от Джотто до Боттичелли	5	4	0	1	-
3	Ренессанс в Венеции и Северной Европе — чем они отличаются и почему	5	4	0	1	-
4	Архитектура Ренессанса - Италия	5	4	0	1	-
5	Архитектура барокко. Одна симфония камня и света	5	4	0	1	-
6	Живопись барокко. Один полет вокруг Европы	5	4	0	1	-
7	Архитектура Нью-Йорка. Арт-Деко и стремление к небесам	5	4	0	1	-
8	Архитектура Америки	8	6	0	2	-
9	Арт-Модерн и Сецессион в Европе	5	4	0	1	-
10	Венгерский Сецессион - Самый неизвестный Модерн в мире	5	4	0	1	-
11	Барселона 2024 - Одна феерия Модернизма	5	4	0	1	-
12	Разработка презентации	12	0	0	12	-
13	Итоговая аттестация	2	0	0	2	Зачет
	Итого	72	46	0	26	

И. о. директора ИДО

Начальник УРО

И. о. начальника ОДО

О. В. Морозова

Н. С. Кузнецова

Д. В. Бабарыкина

